



El vicepresidente primero del Gobierno regional, José Luis Martínez Guijarro, ha comprobado personalmente el inicio de los trabajos

Comienzan las tareas de montaje de 'Vía Mística' en el Museo de la Semana Santa de Cuenca

- Es una de las cinco sedes de la exposición de Bill Viola, que podrá visitarse en la capital conquense a partir del próximo 18 de octubre y hasta el 24 de febrero, y donde se hará una completa renovación de toda su planta baja.
- Las obras se extenderán por varios espacios expositivos, convirtiendo el Casco Antiguo en un marco escenográfico conjunto en el que arquitectura y paisaje serán parte de la experiencia del visitante.

Cuenca, 9 de septiembre de 2018.- Con el inicio de las tareas de remodelación de la planta baja del Museo de la Semana Santa de Cuenca, para su inclusión en la ruta expositiva de 'Vía Mística' en el Casco Antiguo de la ciudad, ha comenzado el montaje de la exposición del artista neoyorquino Bill Viola, que estará abierta al público del 18 de octubre al 24 de febrero de 2019.

Esta renovación dotará al Museo de la Semana Santa de Cuenca de una nueva sala de proyecciones con tres pantallas y la más sofisticada tecnología de imagen y sonido, ofreciendo al visitante una experiencia audiovisual inmersiva muy innovadora, producida 'ex profeso' para esta ocasión, y que complementarán el mensaje de la obra videográfica de Bill Viola.

El vicepresidente primero del Gobierno regional, José Luis Martínez Guijarro, que ha comprobado personalmente el inicio de estos trabajos junto al delegado de la Junta en Cuenca, Ángel Tomás Godoy, ha definido esta exposición como "un homenaje a la espiritualidad y al misticismo de la ciudad de Cuenca", a través de una cuidada selección de aquellas de sus obras que, según el propio artista, intentan despertar el alma.

La ruta de la exposición de Bill Viola se extenderá por las antiguas iglesias de San Miguel, San Andrés, Las Angélicas y el Museo de Arte Abstracto Español, convirtiendo así al Casco Antiguo de Cuenca en un marco escenográfico y expositivo conjunto, en el que la arquitectura histórica y el paisaje son parte de la experiencia del visitante.

La exposición define de esta manera una ruta, un peregrinaje de los visitantes, una 'vía mística' por las sedes y por la obra del artista, que hará única y singular la visita.

Con esta exposición, se vuelve a explorar en Cuenca la potencia del binomio tradición/modernidad, que tan bien define el carácter de la ciudad y todas sus manifestaciones



Castilla-La Mancha

Gabinete de Comunicación

Vicepresidencia Primera

artísticas y culturales. Si en el caso de 'La Poética de la Libertad' el hilo conductor conceptual era la libertad, en 'Vía Mística' lo es la espiritualidad.

La exposición responde al compromiso del Gobierno de García-Page de insistir en la promoción de la ciudad como punto de referencia artístico internacional, donde a su valor como Ciudad Patrimonio de la Humanidad se une su historia de convivencia y diálogo con las vanguardias artísticas desde hace más de medio siglo.

Tras el éxito de 'La Poética de la Libertad', que se saldó con más de 100.000 visitas, 45.000 espectadores en los espectáculos de luz y sonido, 1.600 visitas guiadas para más de 50.000 personas y una importante proyección en prensa internacional, el Gobierno de Castilla-La Mancha quiere en esta ocasión que esta sirva también para dar a conocer la Semana Santa de Cuenca como la máxima expresión colectiva de la ciudad, declarada desde hace años de Interés Turístico Internacional.

Comunicación

Dirección General de Comunicación
Plaza del Cardenal Siliceo, s/n
45001 - Toledo

Tel.: 925 26 78 82 | 925 24 88 14 | comunicacion@jccm.es

