

NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓN BILL VIOLA - VÍA MÍSTICA

Exposición promovida por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y organizada por EULEN Art.

DÓNDE: Casco Antiguo de Cuenca
CUÁNDO: 18 de octubre de 2018 – 24 de febrero de 2019
COMISARIADO: Kira Perov y EULEN Art
WEB: www.viamistica.es

Cuenca, 18 de octubre de 2018.- Emiliano García-Page, Presidente de Castilla –La Mancha, y Kira Perov, comisaria de la muestra y Directora Ejecutiva de Bill Viola Studio, han presentado hoy la exposición “Bill Viola - Vía Mística”. Se trata de una exposición monográfica de 16 obras de Bill Viola (Nueva York, 1951), uno de los más influyentes artistas contemporáneos en el uso de los nuevos medios electrónicos y figura clave en el desarrollo del videoarte, que recoge sus reflexiones sobre la espiritualidad del ser humano que revelan su profundo conocimiento del misticismo (cristiano -es un ávido lector de San Juan de la Cruz-, zen, suffí...). Muchas de sus piezas tienen una directa inspiración en la iconografía religiosa de grandes maestros antiguos. Las obras seleccionadas para esta exposición estarán en pleno diálogo con la distintiva espiritualidad de la ciudad de Cuenca.

SEDES: La muestra se distribuye por cuatro sedes, todas ellas ubicadas en el Casco Antiguo: Escuela de Arte Cruz Novillo, Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas y las antiguas iglesias de San Miguel y de San Andrés.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA: El itinerario incluye además la visita al Museo de la Semana Santa de Cuenca, que abre sus puertas tras una completa remodelación.

LA EXPOSICIÓN: Con la espiritualidad como hilo conductor de la muestra, Bill Viola nos sorprende por la fuerza expresiva de sus contenidos más trascendentes, y toda su carga simbólica, que trae al siglo XXI gracias al uso de un soporte tan actual como el vídeo, al tiempo que nos fascina con su impecable reinterpretación de un lenguaje artístico clásico, apegado a la plasticidad y la fuerza expresiva de la figura humana. Se trata pues de una celebración de la espiritualidad y una exaltación del misticismo de la ciudad, realidad que, uniendo tradición y modernidad, forma un binomio que define de manera única la personalidad cultural de esta ciudad.

Una cuidada selección de 16 obras, muestran la habilidad única de Bill Viola para representar una experiencia espiritual trascendente a través de imágenes de vídeo. Durante más de 40 años, ha sido la figura clave para establecer este medio como una



forma de arte contemporáneo de peso, y ha ampliado su alcance en términos de contenido, estilo, tecnología y referencia histórica.

Viola se ha convertido en uno de los pocos artistas actuales en abrirse paso entre grandes audiencias explorando temas de gran profundidad, que se consideran universales: nacimiento, muerte, amor, dolor, redención. Las referencias explícitas a la muerte y al tránsito del alma están naturalmente relacionadas con los grandes temas de Viola y su estudio del misticismo, la filosofía y la religión. Es un gran conocedor de la obra de San Juan de la Cruz y ha profundizado a lo largo de su vida en las filosofías orientales y el autoconocimiento. “El arte es para mí el proceso de intentar despertar el alma, porque vivimos en un mundo industrializado y acelerado que prefiere que el alma permanezca dormida”, ha mencionado el artista.

Su estudio de las emociones en la serie de *Las Pasiones*, utilizando movimientos ralentizados y tecnología de alta definición, resalta hasta los más pequeños detalles de gestos, posturas y movimientos, que evocan las técnicas pictóricas de los maestros antiguos del Renacimiento y el Manierismo, cuando representaban la expresión de las emociones. La maestría de Viola en iluminación y composición, en obras de gran formato, no ha sido superada por ningún artista. Su obra continúa movilizándolo a una gran cantidad de público en todo el mundo. La maestría de su esposa, Kira Perov, Directora de Bill Viola Studio y Comisaria de esta exposición es garantía de una puesta en escena técnicamente perfecta y de una Dirección Artística tan exquisita como capaz de generar espacios expositivos impactantes, estableciendo un diálogo extraordinariamente estético y dramático de las videoinstalaciones con los espacios históricos que las acogen.

EL ARTISTA: Bill Viola (Nueva York, 1951)

Considerado como uno de los artistas contemporáneos más influyentes en la generación que utiliza los nuevos medios electrónicos audiovisuales, así como uno de los creadores contemporáneos más sobresalientes y figura clave en el desarrollo del videoarte. Su obra incluye videoinstalaciones, obras propias para canales de televisión, ambientes auditivos y performances.

Bill Viola es un artista de gran prestigio e influencia internacionales, al que han sido consagradas múltiples exposiciones en los museos e instituciones más relevantes del mundo. Protagonizó una gran retrospectiva en el Grand Palais de París, a continuación de una exposición sobre Monet y Picasso, y su obra ha sido expuesta al lado del majestuoso David, de Miguel Ángel, en la Galería de la Academia de Florencia. Además de su extenso historial expositivo, representó a Estados Unidos en la 46ª edición de la Bienal de Venecia, en los años 1995.

Entre las instituciones que le han dedicado importantes exposiciones podemos mencionar, entre otras, The Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Moderna Museet, Estocolmo; Contemporary Arts Museum, Houston; Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris; Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; Whitechapel Art Gallery, Londres; Tel Aviv Museum of Art; Los Angeles County



Museum of Art; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum für Moderne Kunst and Schim Kunsthalle, Frankfurt; San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Deutsche Guggenheim Berlin; The Salomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museum Guggenheim, Bilbao; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles; National Gallery of Australia, Canberra; Mori Art Museum, Tokyo; Catedral y Kunstmuseum, Berna; National Portrait Gallery, Washington D.C.; Deichtorhallen, Hamburg; Redtory Museum of Contemporary Art, Guangzhou, China; y Palazzo Strozzi, Florencia.

Adicionalmente, cabe señalar que Bill Viola tiene obra expuesta en iglesias como Durham y Saint Paul, en Inglaterra, o Saint Peter, en Adelaida, (Australia).

A lo largo de su carrera profesional, Bill Viola ha recibido numerosos premios y reconocimientos a su labor artística y creativa, además de ostentar varios títulos honoríficos de prestigiosas universidades.

Ficha de la exposición

Exposición: Bill Viola - Vía Mística.

Artista: Bill Viola.

Fechas exposición: 18 de octubre, 2018 – 24 de febrero, 2019

Fecha inauguración: 18 de octubre, 2018

Lugar: Casco Histórico de la ciudad de Cuenca.

Sedes: Iglesia de San Miguel, Iglesia de San Andrés, Escuela de Arte Cruz Novillo, Museo de Arte Abstracto Español.

Promueve: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Organiza: EULEN Art (Grupo EULEN).

Co-comisariado: Kira Perov, Carmen Olivie y Carla Luelmo.

Dirección Artística: Bill Viola Studio

Diseño expositivo: Bill Viola Studio y Trem Studio

Producción: EULEN Art (Grupo EULEN).

Venta de entradas: Oficina Municipal de Turismo, Plaza Mayor, 1, Cuenca. Tfno.: 637 404 467

Precio: 5 euros (con acceso gratuito al Museo de Semana Santa).

Más información: www.viamistica.com

Horarios: Lunes a domingo, de 10 a 20 horas, excepto Museo de Arte Abstracto Español (consultar su horario habitual).

Contacto para prensa:

Ana Patricia Lago Rivaya

Responsable de Comunicación

EULEN Art

91 631 08 00 - 690 04 64 51

alago@eulen.com