

BILL VIOLA

VÍA MÍSTICA

CUENCA

18 OCTUBRE 2018 / 24 FEBRERO 2019



Dossier de prensa

Bill Viola, Vía Mística

La exposición

La ciudad de Cuenca acoge *Bill Viola, Vía Mística*, una nueva iniciativa expositiva y cultural de alcance nacional e internacional, promovida por el Gobierno de la Junta de Castilla-La Mancha, a través de la Fundación Impulsa Castilla-La Mancha. En esta ocasión, siguiendo la exitosa filosofía planteada para la exposición *La Poética de la Libertad*, celebrada en 2016, se vuelve a explorar la potencia del binomio tradición/modernidad, que tan bien define el carácter de la ciudad de Cuenca y todas sus manifestaciones artísticas y culturales.

Si en el caso de *La Poética de la Libertad* el hilo conductor conceptual era la libertad, en *Vía Mística* lo es la espiritualidad. Para esta nueva exposición, que abre sus puertas al público el 18 de octubre de 2018 y se clausurará el 24 de febrero de 2019, se ha invitado al prestigioso artista norteamericano Bill Viola a definir una reflexión sobre la distintiva espiritualidad de la ciudad de Cuenca. Bill Viola nos sorprende por la fuerza expresiva de sus contenidos más trascendentes y místicos, y toda su carga simbólica, que trae al siglo XXI gracias al uso de un soporte tan actual como el vídeo, al tiempo que nos fascina con su impecable reinterpretación de un lenguaje artístico clásico, apegado a la plasticidad y la fuerza expresiva de la figura humana. Se trata pues de una celebración de la espiritualidad y una exaltación del misticismo de la ciudad, realidad que, uniendo tradición y modernidad, forma un todo que diferencia singularmente el carácter de esta ciudad.

Una cuidada selección de 16 obras de Viola, todas ellas de contenido marcadamente espiritual, algunas de ellas inspiradas en la iconografía religiosa de grandes maestros antiguos, serán instaladas en distintas sedes del casco histórico de la ciudad. Las antiguas iglesias de San Miguel, San Andrés, Las Angélicas y el Museo de Arte Abstracto Español alojarán estas hipnóticas instalaciones, configurando así un peregrinaje de los visitantes por la obra del artista, al tiempo que se favorece el conocimiento del casco histórico y la integración del paisaje urbano y natural en la ruta expositiva.

El visitante podrá asimismo profundizar en las tradiciones locales en el Museo de la Semana Santa de Cuenca, que reabre sus puertas tras una importante remodelación de su planta baja. Este museo no alberga obras de Viola pero colabora generosamente con la iniciativa, acogiendo a todos aquellos que visiten *Bill Viola - Vía Mística*.

El Gobierno de Castilla-La Mancha cuenta, en esta ocasión, con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca, la Fundación Juan March, la Junta de Cofradías de Cuenca y el Colectivo Lamosa.

La habilidad de Bill Viola para representar una experiencia espiritual trascendente a través de imágenes de vídeo no tiene igual en ningún otro artista contemporáneo. Durante más de 40 años, Viola ha sido la figura clave para establecer este medio como una forma de arte contemporáneo de peso, y ha ampliado su alcance en términos de contenido, estilo, tecnología y referencia histórica.

Viola se ha convertido en uno de los pocos artistas actuales en abrirse paso entre grandes audiencias explorando temas de gran profundidad, que se consideran universales: nacimiento, muerte, amor, dolor, redención. La temática espiritual y las referencias explícitas a la muerte y al tránsito del alma están naturalmente relacionadas con los grandes temas de Viola y su estudio del misticismo, la filosofía y la religión. Es un gran conocedor de la obra de San Juan de la Cruz y ha profundizado a lo largo de su vida en las filosofías orientales y el autoconocimiento. “El arte es para mí el proceso de intentar despertar el alma, porque vivimos en un mundo industrializado y acelerado que prefiere que el alma permanezca dormida”, ha mencionado el artista.

Su preocupación por cómo las emociones pueden ser transmitidas mediante expresiones faciales (sorpresa, miedo, dolor), gestos, posturas y movimientos, permitiendo a los espectadores advertir incluso los detalles más pequeños, nos remite a la expresividad de iconografías y composiciones de los grandes maestros antiguos y les confiere nueva vida, como si de un imaginero del siglo XXI se tratara.

Sus instalaciones en cámara lenta y ultra definición, han atraído y atraen a grandes multitudes en todo el mundo. La maestría de su esposa, Kira Perov, Directora de Bill Viola Studio y Co-comisaria de esta exposición es garantía de una puesta en escena técnicamente perfecta y de una Dirección Artística tan exquisita como capaz de generar espacios expositivos impactantes, estableciendo un diálogo extraordinariamente estético y dramático de las videoinstalaciones con los espacios que las acogen.

El artista

Bill Viola (Nueva York, 1951)

Bill Viola es uno de los artistas contemporáneos más influyentes de la generación que utiliza los nuevos medios electrónicos audiovisuales y figura clave en el desarrollo del videoarte. Su obra incluye videoinstalaciones, obras propias para canales de televisión, ambientes auditivos y *performances*.

Viola ha cimentado, a lo largo de décadas de trabajo basado en la excelencia, un gran prestigio e influencia a nivel internacional, y le han sido dedicadas múltiples exposiciones en los museos e instituciones más relevantes del mundo. Considerado como uno de los grandes creadores contemporáneos vivos, protagonizó una gran retrospectiva en el Grand Palais de París, a continuación de una exposición sobre Monet y Picasso, y su obra se ha expuesto al lado del majestuoso David de Miguel Ángel, en la Galería de la Academia de Florencia. Además de su extenso historial expositivo, representó a Estados Unidos en la 46ª edición de la Bienal de Venecia, en el año 1995. En enero de 2019, antes de la clausura de *Bill Viola-Vía Mística*, volverá a explorar sus afinidades con el gran Buonarroti, en la Royal Academy of Arts de Londres.

Entre las instituciones que le han dedicado importantes exposiciones podemos mencionar, entre otras, Everson Museum of Art, Siracusa; The Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Moderna Museet, Estocolmo; Contemporary Arts Museum, Houston; Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris; Satdtische Kunsthalle, Düsseldorf; Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; Whitechapel Art Gallery, Londres; Tel Aviv Museum of Art; Chapelle de l'Oratoire, Musée des Beaux-Arts, Nantes; Musée d'art Contemporain, Montréal; Salburger Kunstverein; Los Angeles County Museum of Art; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum für Moderne Kunst and Schirn Kunsthalle, Frankfurt; San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Deutsche Guggenheim Berlin; The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museum Guggenheim, Bilbao; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles; National Gallery of Australia, Canberra; Mori Art Museum, Tokyo; Zacheta National Gallery of Art, Varsovia; Pallazzo delle Esposizioni, Roma; National Gallery Victoria, Melbourne; Galleria dell'Accademia, Florencia; Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia; Grand Palais, Paris, Catedral y Kunstmuseum, Berna; Faurtschaou Foundation, Beijing; National Portrait Gallery, Washington D.C. Deichtorhallen, Hamburg; Redtory Museum of Contemporary Art, Guangzhou, China; y Palazzo Strozzi, Florencia.

Adicionalmente, cabe señalar que Bill Viola tiene obra expuesta en iglesias como Durham y Saint Paul, en Inglaterra, o Saint Peter, en Nueva York.

Kira Perov

Artista, esposa de Bill Viola y Directora Ejecutiva de Bill Viola Studio, ha trabajado estrechamente colaborando con él desde 1979, dirigiendo, liderando creativamente y participando en la producción de sus obras e instalaciones. Edita todas las publicaciones de Bill Viola y organiza y coordina exposiciones de su obra en todo el mundo. La labor de Kira como productora audiovisual y gráfica es inseparable de la del artista. Kira Perov obtuvo su Licenciatura (con honores) en idiomas y literatura de la Universidad de Melbourne, Australia en 1973.

El videoarte

Se trata de una disciplina más de las bellas artes, propia de los siglos XX y XXI, que comenzó a desarrollarse como movimiento en la década de los 60 y que consiste en crear manifestaciones artísticas mediante sonidos e imágenes en movimiento, conformada por vídeo y/o datos de audio. Puede tomar muchas formas y permite a los artistas una gran libertad de expresión y transversalidad para unirlo a otras categorías artísticas (danza, teatro, música, pintura...) Es pues creado por el artista sin importar de qué disciplina provenga.

A diferencia del cine, el videoarte puede no tener narración. Esto quiere decir que no se propone contar una historia, como un poema visual, sino transmitir un concepto o generar sensaciones, expresar estados de ánimo, pasiones, sueños, conceptos y sentimientos que provocan al espectador. Por eso, más allá de que sus características formales lo acercan al cine experimental o a la televisión, los expertos suelen vincular el videoarte a la pintura y a la fotografía por su intención. El videoarte tiene una explícita vinculación con las vanguardias, por su afán innovador, de ruptura y experimentación. Los principales representantes y pioneros de esta forma de arte son Nam June Paik, Bruce Nauman, Wolf Vostell, Richard Serra, Peter Campus o Dan Graham y, por supuesto, Bill Viola, el más internacional y prestigioso de todos estos artistas, considerados los padres del videoarte.

Obras

Todas las obras son cortesía del Bill Viola Studio/ All works courtesy of Bill Viola Studio:

1. ***The Reflecting Pool [El estanque reflectante]***, 1977-1979
Cinta de vídeo en color, sonido monoaural
Dimensiones de la imagen proyectada: 140 x 190 cm
7 min
Intérprete: Bill Viola
2. ***The Greeting [El saludo]***, 1995
Instalación de vídeo y sonido
Proyección de vídeo en color sobre una gran pantalla vertical montada en la pared en un espacio oscuro; sonido estereofónico amplificado
280 x 240 cm
10 min 22 s
Intérpretes: Angela Black, Suzanne Peters, Bonnie Snyder
3. ***The Messenger [El mensajero]***, 1996
Instalación de vídeo y sonido
Proyección de vídeo en color sobre una gran pantalla vertical montada en la pared en un espacio oscuro; sonido estereofónico amplificado
430 x 300 cm
En bucle
Intérprete: Chad Walker
4. ***The Quintet of the Silent [El quinteto de los silenciosos]***, 2000
Vídeo en color sobre pantalla plana montada en la pared
72,4 x 120,7 x 10,2 cm
16 min 28 s
Intérpretes: Chris Grove, David Hernandez, John Malpede, Dan Gerrity, Tom Fitzpatrick
5. ***Unspoken (Silver & Gold) [No dicho (Plata y oro)]***, 2001
Videoproyección de un díptico en blanco y negro sobre dos paneles, uno dorado y el otro plateado, montados en la pared
62,3 x 193 x 5,7 cm
35 min 40 s
Intérpretes: John Malpede, Weba Garretson
6. ***Four Hands [Cuatro manos]***, 2001
Políptico de vídeo en blanco y negro en cuatro pantallas planas de cristal líquido montadas en un estante
22,9 x 129,5 x 20,3 cm
En bucle
Intérpretes: Blake Viola, Kira Perov, Bill Viola, Lois Stark

7. ***Emergence [Surgimiento]***, 2002
Retroproyección de alta definición en color sobre una pantalla montada en la pared en una sala oscura
213 x 213 cm
11 min 40 s
Intérpretes: Weba Garretson, John Hay, Sarah Steben

8. ***Observance [Observancia]***, 2002
Vídeo de alta definición en color sobre pantalla plana montada verticalmente en una pared
120,7 x 72,4 x 10,2 cm
10 min 14 s
Intérpretes: Alan Abelew, Sheryl Arenson, Frank Bruynbroek, Carol Cetrone, Cathy Chang, Ernie Charles, Alan Clark, JD Cullum, Michael Irby, Tanya Little, Susan Matus, Kate Noonan, Paul O'Connor, Valerie Spencer, Louis Stark, Richard Stobie, Michael Eric Strickland, Ellis Williams

9. ***Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain under a Waterfall) [La ascensión de Tristán (El sonido de una montaña bajo una cascada)]***, 2005
Instalación de vídeo y sonido
Proyección de vídeo de alta definición en color; cuatro canales de sonido con altavoz de graves (subwoofer 4.1)
Dimensiones de la imagen proyectada: 580 x 325 cm
10 min 16 s
Intérprete: John Hay

10. ***Fire Woman [Mujer fuego]***, 2005
Instalación de vídeo y sonido
Proyección de vídeo de alta definición en color; cuatro canales de sonido con altavoz de graves (subwoofer 4.1)
580 x 325 cm
11 min 12 s
Intérprete: Robin Bonaccorsi

11. ***Sharon***, 2013
Vídeo de alta definición en color en pantalla plana montada verticalmente en una pared; sonido estereofónico
92 x 53,6 x 3 cm
En bucle
Intérprete: Sharon Ferguson

12. **Madison**, 2013
Vídeo de alta definición en color en pantalla plana montada verticalmente en una pared; sonido estereofónico
92 x 53,6 x 3 cm
En bucle
Intérprete: Madison Corn

13. **Earth Martyr [Mártir de la tierra]**, 2014
Vídeo en color y alta definición en pantalla de plasma montada verticalmente en una pared
107,6 x 62,1 x 6,8 cm
7 min 10 s
Productora ejecutiva: Kira Perov
Intérprete: Norman Scott

14. **Air Martyr [Mártir del aire]**, 2014
Vídeo de alta definición en color en pantalla de plasma montada verticalmente en una pared
107,6 x 62,1 x 6,8 cm
7 min 10 s
Productora ejecutiva: Kira Perov
Intérprete: Sarah Steben

15. **Fire Martyr [Mártir del fuego]**, 2014
Vídeo en color y alta definición en pantalla de plasma montada verticalmente en una pared
107,6 x 62,1 x 6,8 cm
7 min 10 s
Productora ejecutiva: Kira Perov
Intérprete: Darrow Igus

16. **Water Martyr [Mártir del agua]**, 2014
Vídeo en color y alta definición en pantalla de plasma montada verticalmente en una pared
107,6 x 62,1 x 6,8 cm
7 min 10 s
Productora ejecutiva: Kira Perov
Intérprete: John Hay

Premios y reconocimientos

A lo largo de su carrera profesional, Bill Viola ha recibido numerosos premios y reconocimientos a su labor artística y creativa, además de ostentar varios títulos honoríficos de prestigiosas universidades.

Algunos de los premios recibidos por Bill Viola:

1984 Polaroid Video Art Award for outstanding achievement, USA
1987 Maya Deren Award, American Film Institute, USA
1989 John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Award, USA
1993 Skowhegan Medal (Video Installation), USA
1993 Medienkunstpreis, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe,
and Siemens Kulturprogramm, Germany
2003 Cultural Leadership Award, American Federal of Arts, USA
2006 NORD/LB Art Prize, Bremen, Germany
2006 Commander of the Order of Arts and Letters, France
2009 Eugene McDermott Award in the Arts, MIT, Cambridge, MA
2009 Cataluña International Prize, Barcelona, Spain
2010 Honorary doctorate from the University of Liège, Belgium
2011 Praemium Imperiale, Japan
2012 National Academician, National Academy, New York
2017 Honorary Royal Academician, London

Co-comisarias

Kira Perov, Directora Ejecutiva de Bill Viola Studio, lidera el comisariado, marcando sus líneas maestras, al igual que la dirección artística y el diseño de la exposición. Carmen Olivié, Directora de EULEN Art, es Co-comisaria de la muestra, junto con Carla Luelmo (EULEN Art), que a su vez actúa como Comisaria Técnica y Coordinadora de la exposición.

CUENCA, por Kira Perov.

Es una imagen realmente extraordinaria la del casco antiguo de Cuenca cuando lo descubres desde el coche tras el largo camino desde la estación de tren, y te quedas sin aliento. Da vértigo imaginarse cuántas capas de la historia han hecho poso durante cientos y cientos de años en esta estratégica ubicación entre montañas. Resulta tan inverosímil, tan asombroso darse cuenta de que para levantar sus numerosos edificios hubo que subir las piedras una a una, de que las casas se asoman al abismo aferradas a la piedra caliza, de que todo se apoya mutuamente, y de que los campanarios, erguidos hacia el cielo, constituyen un triunfo de la arquitectura que no debería haber sido posible...

¡Qué espléndida oportunidad la de que pueda establecerse una conversación entre las obras de Bill Viola y una ciudad así! Son cuatro las ubicaciones que han sido seleccionadas para albergar dieciséis obras: dos iglesias y un convento desacralizados más el exquisito Museo de Arte Abstracto Español,

único en su género. El itinerario por la ciudad será también un recorrido por imágenes en movimiento hechas de luz y de sonido, que ralentizan el tiempo y se mueven al compás del ritmo pausado de la propia Cuenca.

El convento de Las Angélicas contiene cuatro obras de la serie de las Pasiones, en la que Bill examinó en profundidad las emociones despertadas por la técnica de los pintores del Renacimiento, cuya gran ambición era representar la esencia de la condición humana. En San Andrés se presenta *The Messenger* [El mensajero], obra encargada por la catedral de Durham, en el noreste de Inglaterra, también Patrimonio de la Humanidad. En la gran iglesia de San Miguel hay cuatro obras de la serie de los Mártires, derivadas de la instalación permanente en la catedral londinense de San Pablo, *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)* [Mártires (Tierra, Aire, Fuego, Agua)]. También pueden verse dos enormes instalaciones de la serie de Tristán, con imágenes y sonidos envolventes que llenan toda la nave. Por último, el maravilloso Museo de Arte Abstracto Español presentará a menor escala cuatro obras íntimas de varias épocas.

La exposición está al alcance de todo el mundo. Al carecer de lenguaje, las obras hablan directamente con el espectador, y el entorno de Cuenca, con sus piedras antiguas, altas bóvedas, arcos y cúpulas, les proporciona nuevas resonancias.

La obra de Bill profundiza en las experiencias fundamentales de la vida humana: el nacimiento, la muerte, las emociones, la conciencia y la espiritualidad. Al principio usaba la cámara de vídeo y el objetivo como sustitutos del ojo, a fin de ensanchar la visión, acercar las cosas o ampliarlas, experimentar con la percepción y realizar observaciones prolongadas de objetos sencillos. Bill nos ha hecho ver que cuando miras algo durante mucho tiempo se hace visible su esencia. Por eso siempre le ha interesado la vida interior del mundo que lo rodea.

El objetivo de Bill al crear sus obras, y el nuestro al mostrarlas, es sumergir a los espectadores en un mundo interior creado para ellos, pero que también deja un gran margen para el descubrimiento y la reflexión. Ya ha dicho él mismo que «para mí el arte es el proceso de despertar el alma».

Las obras expuestas en Cuenca ponen de manifiesto los temas en los que ha profundizado Bill durante buena parte de su vida como creador. En esta exposición vemos que la imagen en movimiento amplía las ideas sobre la fragilidad y transitoriedad de nuestras vidas en la tierra, representando la condición humana en diversas formas, incluida nuestra relación con las fuerzas

de la naturaleza. Todos estos elementos se convierten en catalizadores dentro de un ciclo de transformaciones que constituye una metáfora esperanzada y positiva de la continuidad de la vida. Bill se ha inspirado en Chuang Tzu, un filósofo chino del siglo iv a. C. que escribió: «El nacimiento no es ningún principio; la muerte no es ningún final».

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento tanto al presidente de la Junta de Castilla La Mancha, Emiliano García-Page, como a los miembros de su gobierno, por su generosa invitación para llevar a cabo este singular proyecto en el casco antiguo de Cuenca. Así mismo, mi agradecimiento a todos los equipos de trabajo y colaboradores por su dedicación, compromiso y esfuerzo, que han hecho posible la realización de esta exposición. Igualmente, deseo agradecer a la ciudad de Cuenca su cálida y amable acogida.

Marco escénico

El Casco Antiguo de Cuenca es también protagonista de esta exposición, pues configura un marco escénico y expositivo único para la muestra *Bill Viola, Vía Mística*.

La histórica ciudad amurallada de Cuenca fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996. Su diseño medieval, con calles estrechas, plazas, miradores y edificios imponentes, que desafían la gravedad desde hace más de quinientos años, encaramados en las hoces rocosas que dominan las gargantas por donde fluyen los ríos Júcar y Huécar, atrae fuertemente a los visitantes que buscan una mezcla perfecta entre naturaleza, historia y arte. Éste es el escenario de todo lo que es crucial para la ciudad, incluidas las celebraciones de su Semana Santa, la fiesta conquesa por excelencia.

El Casco urbano histórico de Cuenca se extiende sin dejar un solo hueco vacío en el escaso espacio que los ríos le han dejado y sus bellas construcciones se asoman al vacío como un verdadero, en palabras de Pío Baroja, “nido de águilas”. También el gran poeta conquesa Federico Muelas recoge el testigo y se refiere a esta condición única: “Cuenca es ciudad inverosímil de casas colgadas. Casas que se precipitan hacia abajo desde las rocas y que alguien, con precisión pictórica, ha denominado así... nidos”.

Por lo tanto, este “nido” singularísimo de la ciudad viviente facilitará y mejorará la acción teatral y experiencial que la exposición pretende ofrecer, al tiempo que servirá como exquisito telón arquitectónico para momentos únicos en los que la vida se detiene brevemente para contemplar el antiguo barrio y el arte

que exhibe Cuenca en todo su esplendor. Sin lugar a dudas, el tejido de la ciudad antigua es también protagonista de esta exposición.

Acceso gratuito al Museo de Semana Santa

La Junta de Cofradías de Cuenca (institución colaboradora de la exposición), con el apoyo institucional y económico de la Junta de Castilla-La Mancha, reabre el Museo de Semana Santa de Cuenca tras una completa remodelación de su planta baja, que incluirá nuevas instalaciones y equipamientos técnicos. En este renovado espacio, los visitantes podrán disfrutar de una experiencia audiovisual inmersiva, producida exprofeso para la ocasión por Dadá Films, que inaugura una nueva sala de proyecciones con tres pantallas y equipamiento técnico de última generación. Asimismo, se ha rediseñado el espacio didáctico, la tienda y la recepción. Durante los meses de la exposición *Bill Viola, Vía Mística*, los visitantes podrán acceder de manera gratuita al museo, que representa y divulga la manifestación anual más singular, arraigada y emocional de los cuquenses: sus procesiones de Semana Santa, la fiesta por excelencia de la ciudad.

Sedes

La selección de las sedes expositivas se ha llevado a cabo siguiendo un criterio de representatividad, idoneidad espacial, localización, valor arquitectónico e histórico, posibilidades para intervenir museográficamente en ellas y disponibilidad por uso y tiempos, de acuerdo con los titulares de los edificios.

Se han priorizado aspectos espaciales, fundamentales para la correcta presentación de las obras y el respeto absoluto al continente, no sólo en lo que se refiere a su integridad como edificios histórico/artísticos sino también al uso habitual y la actividad de los mismos, de acuerdo con la voluntad expresada por los titulares.

Se ha buscado asimismo que todas ellas se encuentren a poca distancia las unas de las otras con el fin de hacer el recorrido cómodo y agradable para los visitantes de cualquier edad y condición, favoreciendo asimismo acompañar correctamente el ritmo de la visita y la experiencia expositiva.

ESCUELA DE ARTE CRUZ NOVILLO

El antiguo Convento de las Angélicas es un edificio que está anexo a la Iglesia de San Nicolás de Bari, data del siglo XVI y fue fundado en 1561 por el Comendador Constantino del Castillo. Hoy día alberga la sede de la Escuela de Arte Cruz Novillo.

Su antigua iglesia ha sido transformada en sala de exposiciones. Es un pequeño templo de una sola nave, cubierta con bóveda de casetones, en los que destacan pinturas religiosas en el eje central. El ábside presenta decoraciones de escayola enmarcando los antiguos vanos de oración y puertas de ingreso, así como una bovedilla sobre la antigua zona del altar.

Destaca la portada de ingreso, gótica y con arco de medio punto, con grandes dovelas. Esta iglesia fue destruida durante la Guerra Civil española y restaurada, ocultando una cubierta de madera, que en un futuro se pretende recuperar.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

El museo ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido como las Casas Colgadas, se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de la ciudad de Cuenca.

Su promotor, Fernando Zóbel, quiso unir su colección artística personal (que atesoraba las más notables novedades del arte español contemporáneo) con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística, alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, ha traspasado fronteras como un verdadero hito expositivo admirado por todos, al unir pasado y modernidad de una manera exquisita.

El edificio, muy singular, de finales del siglo XV, une varias antiguas viviendas en una suerte de intrincado pero hermosísimo conjunto de salas a distintas alturas, y se asoma espectacularmente sobre la Hoz del Huécar, permitiendo que el paisaje exterior se integre naturalmente en la experiencia de la visita.

Cuenta con espacios para exposiciones temporales donde se exhiben, además de muestras sobre artistas representados en la colección, proyectos dedicados a creadores contemporáneos y a las principales tendencias de la modernidad.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

La Iglesia de San Miguel es un antiguo templo católico, hoy destinado a conciertos y actos culturales. La iglesia se alza sobre una plataforma en la Hoz del río Júcar, junto a la antigua muralla, y es una de las parroquias más antiguas de la ciudad.

Debió de ser construida en el siglo XIII, con una estructura muy simple: una nave de mampostería que se cubría con armadura de madera, un ábside semicircular y la torre a los pies.

En el siglo XV se añadió a la iglesia otra nave en el lado norte, que también se cerró con un artesonado mudéjar. En el siglo XVI se efectuó en la cabecera de la iglesia una fuerte remodelación, en la que intervinieron Esteban Jamete y el Maestro de Cantería Pedro de Yrizar. La cúpula, diseñada por Jamete, es ovalada y está decorada con motivos florales. En el siglo XVIII la iglesia sufrió una reforma radical. El primitivo cerramiento de las naves -con madera- fue cambiado: en la nave principal por bóveda de cañón con lunetos, y, en la nave colateral se dispuso una nueva bóveda de arista, la cual se asentó sobre dobles pilastras. La decoración de rocalla aparece tímidamente en los arcos fajones, en los vértices de los lunetos y en el centro de las bóvedas.

En la portada, el cuerpo bajo debe de corresponder al siglo XVIII. Está almohadillado y se reduce a un arco de medio punto entre pilastras apenas resaltadas. La parte superior tiene una hornacina central, entre dobles pilastras jónicas, y curiosas imágenes de donantes en las hornacinas de los extremos.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Edificada en el siglo XVI, la planta de la iglesia, que es sensiblemente trapezoidal, está condicionada por el pequeño solar en que se asienta.

La nave está dividida en tres tramos, por medio de columnas adosadas al muro. La situación de la sacristía, detrás del altar, supone una gran novedad; aunque ello obligara al arquitecto a cortar el pilar, el cual arranca de una ménsula apoyada en un fino baquetón.

En el primer tramo, a ambos lados de la nave, hay unos arcos platerescos de dibujo muy sencillo; éstos se encuentran enmarcados por pilastras cajeadas, con sus capiteles adornados con grutescos, y en sus enjutas aparecen flores aveneradas, espejos y otros motivos renacentistas. A finales del siglo XVII, se construyeron en el presbiterio los arcos que hoy vemos desnudos, pero que, en otro tiempo, cobijaron unos retablos barrocos.

La portada está bien compuesta, aunque la destrucción de las jambas ha dañado sus proporciones. Conceptualmente es una obra bastante avanzada pues está concebida como si fuera un templete superpuesto a una portada.

La plaza donde su ubica es recoleta y con mucho encanto, aunque puede resultar algo incómoda para la circulación de los visitantes, habida cuenta su marcada inclinación.

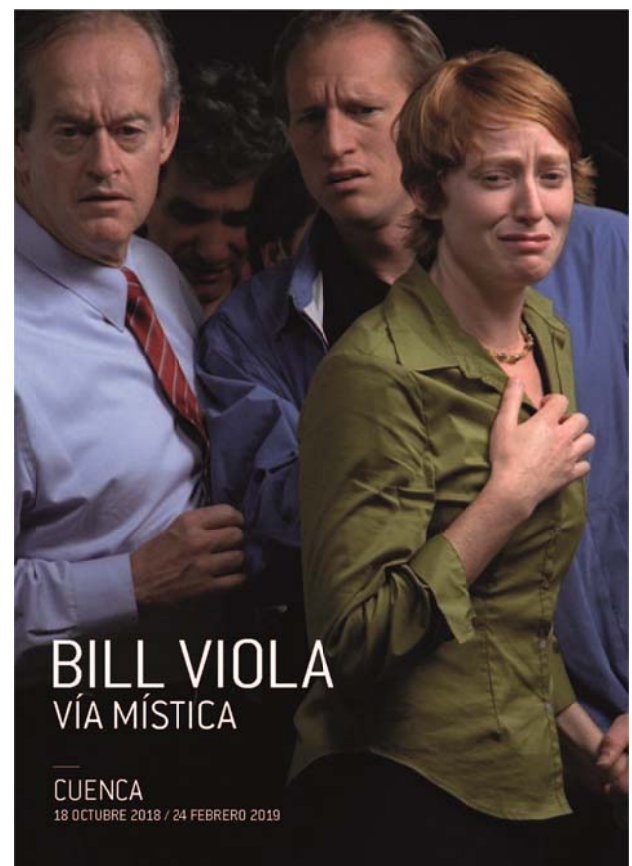
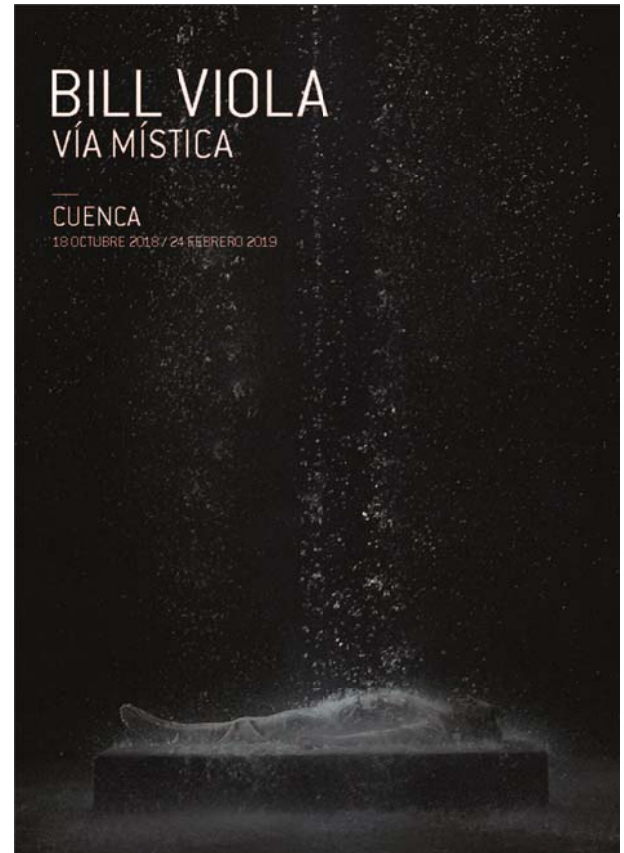
Política de precios

- Entrada general: 5 euros
- Entrada reducida: 3 euros (mayores de 65 años y jóvenes a partir de 12 años con carnet joven o de estudiante).
- Entrada gratuita: Menores de 12 años. Guías oficiales de turismo. Periodistas acreditados. Personas en situación de desempleo que lo acrediten documentalmente. Miembros de familias numerosas que lo acrediten documentalmente.

Con la entrada, se podrán visitar las 4 sedes de la exposición Bill Viola – Vía Mística y el Museo de Semana Santa y a la colección permanente del Museo de Arte Abstracto Español.

La compra de entradas físicas y de catálogos se realiza en el Centro de Atención al Visitante, que se ubica en la Oficina de Turismo de Cuenca (Plaza Mayor, en la antepiazza).

CARTELES OFICIALES



Ficha de la exposición

Exposición: *Bill Viola - Vía Mística.*

Artista: Bill Viola.

Fechas exposición: 18 de octubre, 2018 – 24 de febrero, 2019

Fecha inauguración: 18 de octubre, 2018

Lugar: Casco Histórico de la ciudad de Cuenca.

Sedes: Iglesia de San Miguel, Iglesia de San Andrés, Escuela de Arte Cruz Novillo, Museo de Arte Abstracto Español.

Promotor: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizador: EULEN ART (Grupo EULEN)

Co-comisarias: Kira Perov, Carmen Olivié y Carla Luelmo

Directora de Arte: Kira Perov, Directora Ejecutiva de Bill Viola Studio

Dirección Ejecutiva: Carmen Olivié

Dirección Técnica de Producción: Felicia Galindo

Dirección Técnica de Diseño: Bobby Jablonski

Comisaria Técnica y Coordinación de la exposición: Carla Luelmo

Diseño Museográfico: Trem Studio

Diseño Gráfico: Gene Zazzaro, Trem Studio, Fidel López

Dirección Técnica de Instalaciones de videoarte: Ulrich Leistner y Ludger Hennig

Equipamiento técnico: 235 Media, Colonia, Alemania

Horarios del Centro de Atención al visitante y de la exposición: lunes a domingo, de 10 a 20 horas, excepto el Museo de Arte Abstracto Español que tendrá su horario habitual: De martes a viernes, de 11.00 a 14.00h y de 16.00 a 18.00h; Sábados, de 11.00 a 14.00h y de 16.00 a 20.00h; Domingos, de 11.00 a 14.30h durante la duración de la exposición será, de lunes a domingo, de 11:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h.

Días de cierre (todas las sedes): 24, 25 y 31 de diciembre 2018 y 1 de enero de 2019.

Venta de entradas: Oficina Municipal de Turismo, Plaza Mayor, 1, Cuenca.
Tfno. 637 404 467. www.viamistica.es

Redes Sociales:

Twitter: @MisticaVia
Instagram: viamistica
Facebook: Vía Mística

Contacto para prensa:

Javier Semprúm Guillén
Junta de Comunidades de
Castilla – La Mancha
jsemprum@jccm.es

Ana Patricia Lago Rivaya
Responsable de Comunicación
EULEN Art (Grupo EULEN)
91 631 08 00 - 690 04 64 51
alago@eulen.com

Créditos fotografías

Importante: No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción de las mismas debe llevar el pie de foto correspondiente a cada una de ellas en el siguiente formato: **Bill Viola. Título de la obra que corresponda, año. Cortesía Bill Viola Studio ©2018 Bill Viola. Fotografía: ©2018 Kira Perov. La resolución de la reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line debe ser de un máximo de 72 dpi.**

Pies de fotos para las imágenes que habéis seleccionado para distribuir a la prensa:

Bill Viola. *Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain under a Waterfall)*, 2005. Cortesía Bill Viola Studio. ©Bill Viola, 2018 Fotografía: Kira Perov.

Bill Viola. *Madison*, 2013. Cortesía Bill Viola Studio. ©Bill Viola, 2018. Fotografía: Kira Perov.

Bill Viola. *Observance*, 2002. Cortesía Bill Viola Studio. ©Bill Viola, 2018. Fotografía: Kira Perov.

Bill Viola. *Earth Martyr*, 2014. Cortesía Bill Viola Studio. ©Bill Viola, 2018. Fotografía: Kira Perov.